



DAVID ROSADO

FRESH PAINT

06.12.23 _ 04.01.24





DAVID ROSADO 1976 - Évora, Portugal

Licenciado em Artes Plásticas pela Universidade de Évora em 2004, Pintura/ Multimédia. Começou a expor o seu trabalho em 1996 no Palácio D. Manuel, Évora. As suas exposições incluem: *Huset for Kunst* of Design Museum, Bech Risvig Collection - Dinamarca 2017, Michael Lyons Wier Gallery (NY) exposição "BEAST", 2010, "Höhle" Nogo (project-room for architecture, contemporary art & experimental cinema), março, 18, Lisboa.

The Rebirth of the Lazarus (Galeria Pedro Serrenho, Lisboa, 2009), *High Speed* (Carlos Carvalho Zoom Arte Contemporânea, Lisboa, 2008), *De Profundis* (Galeria Sopro, Lisboa, 2007).

Relativamente a exposições podem referir-se as realizadas no Palácio Galveias em Évora no âmbito do Prémio Ariane de Rothschild, com atribuição de 3º lugar (Lisboa 2007), na Galeria Voghera11, *Roland the Butcher Boy* (Milão, Itália 2009) e *Porno Start* (Milão, Itália 2009), *Red* na Galeria Pedro Torres (Logroño, Espanha, 2008), "Museu do Esquecimento" na Sociedade Nacional de Belas Artes (Lisboa, Portugal 2002), e a sua participação nas várias edições da Feira de Arte Contemporânea - Lisboa.

Está representado em numerosas colecções públicas e privadas, sendo a mais importante a do Ariane de Rothschild Banque Privé, Alcatel - Lucend, Portugal. Sousa Machado Ferreira da Costa e Associados - Sociedade de Advogados, Lisboa e participação na ArtBasel 2012 (Artfiesta) e também na Artrio 2011.

Graduated in Fine Arts at the University of Évora in 2004, Painting/ Multimedia. Began exhibiting his work in 1996 at the D. Manuel Palace, Évora. His exhibitions include: *Huset for Kunst* of Design Museum, Bech Risvig Collection - Denmark 2017, Michael Lyons Wier Gallery (NY) exhibition "BEAST", 2010, "Höhle" Nogo (project-room for architecture, contemporary art & experimental cinema), March, 18, Lisbon.

The Rebirth of the Lazarus (Pedro Serrenho Gallery, Lisbon, 2009), *High Speed* (Carlos Carvalho Zoom Contemporary Art, Lisbon, 2008), *De Profundis* (Sopro Gallery, Lisbon, 2007).

Regarding exhibitions can refer those at Galveias Palace in Évora at the Ariane de Rothschild Award, with attribution 3rd place (Lisbon 2007), at the Gallery Voghera11, *Roland the Butcher Boy* (Milan, Italy 2009) and *Porno Start* (Milan, Italy 2009), *Red* at Pedro Torres Gallery (Logroño, Spain, 2008), "Museu do Esquecimento" at the National Society of Fine Arts (Lisbon, Portugal 2002), and his participation in the various editions of the Contemporary Art Fair - Lisbon.

He is represented in numerous public and private collections, the most important being the Ariane de Rothschild Banque Privé, Alcatel - Lucend, Portugal. Sousa Machado Ferreira da Costa e Associados - Sociedade de Advogados, Lisbon and participation in ArtBasel 2012 (Artfiesta) and also in Artrio 2011.



Installation view



FRESH PAINT 06.12.23_04.01.2024 | LISBON

Na interseção entre arte contemporânea e moderna, surge um diálogo instigante que desafia convenções. A arte moderna, marcada por movimentos como o Expressionismo, explorou novas formas e rompeu normas estabelecidas no início do século XX.

O surgimento da arte pós-convencional na pintura revoluciona a expressão artística, buscando dismantlar fronteiras convencionais. Essa evolução é uma metamorfose de um jardim estruturado para uma floresta selvagem, incorporando elementos da natureza de forma caótica e imprevisível. Na arte pós-convencional, a fusão da natureza com o design desafia a distinção entre o artificial e o orgânico, transformando a tela num campo de experimentação. Essa abordagem, não apenas altera a experiência visual, mas também incita uma reflexão profunda sobre a nossa relação com o ambiente e realidades construídas.

A arte contemporânea, com as suas tendências pós-convencionais, amplia as explorações ao abordar o sagrado de maneira dinâmica e global. A incorporação de elementos quotidianos, entrelaçados com o natural, desafia normas, evidenciando a diversidade ideológica do mundo atual. A ênfase na individualidade e na transgressão de normas na arte contemporânea transforma qualquer objeto em expressão artística, desafiando fronteiras tradicionais entre arte e vida quotidiana.

Na tapeçaria da arte pós-convencional, onde natureza, design e individualidade se entrelaçam, o sagrado é uma conversa em constante evolução entre o artista, a tela e o mundo, celebrando o inesperado e o não convencional.

At the intersection of contemporary and modern art, a thought-provoking dialogue emerges that challenges conventions. Modern art, marked by movements such as Expressionism, explored new forms and broke with established norms at the beginning of the 20th century.

The emergence of post-conventional art in painting revolutionises artistic expression, seeking to dismantle conventional boundaries. This evolution is a metamorphosis from a structured garden to a wild forest, incorporating elements of nature in a chaotic and unpredictable way. In post-conventional art, the fusion of nature and design challenges the distinction between the artificial and the organic, transforming the canvas into a field for experimentation. This approach not only alters the visual experience, but also incites deep reflection on our relationship with the environment and built realities.

Contemporary art, with its post-conventional tendencies, broadens explorations by approaching the sacred in a dynamic and global way. The incorporation of everyday elements, interwoven with the natural, challenges norms, highlighting the ideological diversity of today's world. The emphasis on individuality and the transgression of norms in contemporary art transforms any object into an artistic expression, challenging traditional boundaries between art and everyday life.

In the tapestry of post-conventional art, where nature, design and individuality intertwine, the sacred is a constantly evolving conversation between the artist, the canvas and the world, celebrating the



1

Dazzling Danger, 2023

Acrylic on canvas
140X140cm



2

Budha Smile, 2023
Mixed media on rock,
Variable size



3

Fresh, 2023
mixed media on sticks,
54x57x20cm

4

Banana tree, 2023

Stuffed animals, net, paper tube, pompom balls





5

Kiss, 2023
mixed media on structure
133x72x24cm



Installation view



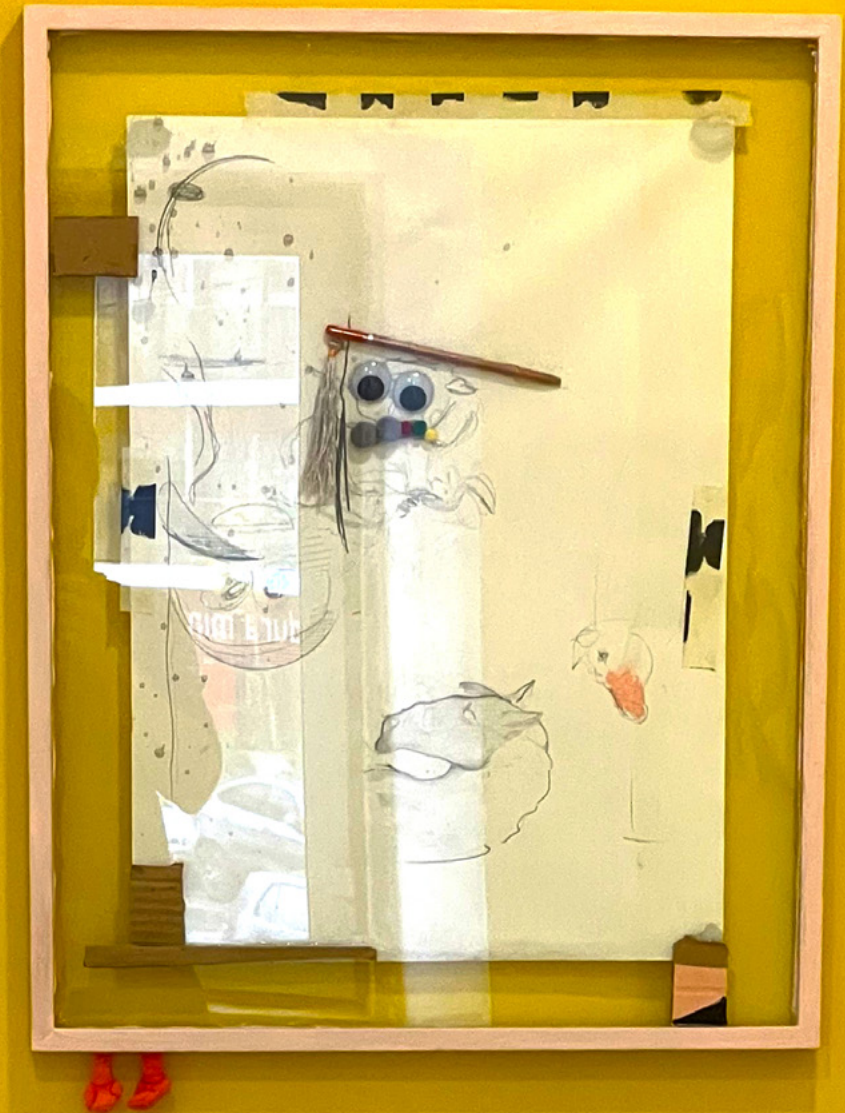
6

Retrovisor, 2022
Acrylic, fur on canvas
80x60cm

7

Circus, 2023

Mixed media on paper, and artist frame
65x50cm





8

Reunião de condomínio, 2023

Acrylic, plastic eyes on unprimed canvas
120x90cm

€2500*





9

Have you ever wondered?, 2021

Acrylic on unprimed canvas
60x50cm



10

Inhame, 2023
 Acrylic, pompom balls, card, plastic eyes, on wood structure
 42,5x32,5cm



11

Marrom Cartoon, 2023
 Acrylic on card
 30x22cm



braçoperna44

Contemporary art and multidisciplinary space

Rua das Fontainhas 44,
1300-256, Lisboa, Portugal

(+351) 915 200 972

www.bracoperna44.com