



— BIOGRAPHY —

# MARTÎM

Funchal, Portugal

Martîm (Funchal) é artista plástico, cresceu em Coimbra e tem o seu atelier n' A Base - Escola de Arte, em Lisboa. Trabalhou em Inglaterra e no Brasil, onde cofundou a plataforma interdisciplinar MADAME TEATRO.

Possui um Mestrado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, possuindo também uma Pós-graduação em Creating Theatre and Performance pela London International School of Performing Arts, e uma Licenciatura em Engenharia Mecânica pela Universidade de Coimbra.

Recentemente foi galardoado no concurso-Prémio Millenium BCP 2023, Carpe Diem, com o prémio Residência anual no espaço A Base. Destaque para a sua recente exposição individual "The Bedroom Series" na galeria Plato em Évora, com curadoria de Mariana Baião Santos, a instalação pública "Chave" no festival Enseada, no Funchal, com curadoria de Rodrigo Costa; a exposição Individual "Vagalumes no deserto", com curadoria de Diego Bragà, no Espaço das Mercês, Lisboa; na coletiva "O sal que não salga", Pescada N°5, em Coimbra; participação no Festival Fractal 2022; na Coletiva: 'MY WITNESS IS THE EMPTY SKY', curadoria Diogo Ramalho, Galeria Plato, Évora; na Individual "Paraísos Urbanos", Fábrica Braço de Prata, Lisboa + Casa da Esquina, Coimbra; na Coletiva: XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, entre outras participações.

A sua pesquisa pictórica é influenciada por uma busca pessoal pelos temas da Paisagem Vs Identidade através da pintura e da cerâmica, aplicada também na criação de espaços cénicos.



— BIOGRAPHY —

# MARTÎM

Funchal, Portugal

Martim (Funchal) is an artist who grew up in Coimbra and has his studio at A Base - Escola de Arte in Lisbon. He has worked in England and Brazil, where he co-founded the interdisciplinary platform MADAME TEATRO.

He has a Master's degree in Painting from the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, a post-graduate degree in Creating Theatre and Performance from the London International School of Performing Arts, and a degree in Mechanical Engineering from the University of Coimbra.

He was recently awarded the Millenium BCP 2023 Carpe Diem prize for his annual residency at A Base. Highlights include his recent solo exhibition "The Bedroom Series" at the Plato gallery in Évora, curated by Mariana Baião Santos; the public installation "Chave" at the Enseada festival in Funchal, curated by Rodrigo Costa; the solo exhibition "Vagalumes no deserto", curated by Diego Bragà, at Espaço das Mercês, Lisbon; the group show "O sal que não salga", Pescada Nº5, in Coimbra; participation in the Fractal 2022 Festival; and the group show: 'MY WITNESS IS THE EMPTY SKY', curated by Diogo Ramalho, Galeria Plato, Évora; in the Individual "Paraísos Urbanos", Fábrica Braço de Prata, Lisbon + Casa da Esquina, Coimbra; in the Collective: XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, among other participations.

His pictorial research is influenced by a personal search for the themes of Landscape Vs Identity through painting and ceramics, also applied to the creation of scenic spaces.