



braçoperna44

Contemporary art and multidisciplinary space

RUN JIANG

"Código Genético"

06.06.24 _ 29.06.24

www.bracoperna44.com

(+351) 915 200 972 Rua das Fontainhas 44, Lisboa, Portugal





RUN JIANG 1986, China

Run Jiang nasceu em 1986 em Dalian, China. Licenciou-se em cinema na Academia de Arte da China (2009) e concluiu um mestrado em Artes Plásticas com louvores do júri na Escola de Belas Artes de Marselha (2013).

Foi-lhe atribuída uma bolsa de estudos da MArt, escola e espaço de residências em Lisboa (2017-2018). Em 2017, foi selecionada do prémio Amadeo de Souza-Cardoso (Portugal) e foi uma das nomeadas ao prémio FID (França).

Ela expõe regularmente o seu trabalho em Portugal e noutros países. As suas obras são colecionadas por várias instituições, incluindo o Ministério da Cultura da Cidade do Funchal, Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto Camões e Universidade de Roma "Tor Vergata".

Run Jiang was born in 1986 in Dalian, China. She graduated in cinema from the Chinese Academy of Art (2009) and completed a master's degree in Fine Arts with jury honors at the Marseille School of Fine Arts (2013).

She was awarded with a scholarship from MArt, a school and residence space in Lisbon (2017-2018). In 2017, she was selected for the Amadeo de Souza-Cardoso prize (Portugal) and was one of the nominees for the FID prize (France).

She regularly exhibits her work in Portugal and other countries. Her works are collected by several institutions, including the Ministry of Culture of the City of Funchal, Calouste Gulbenkian Foundation, Instituto Camões and University of Rome "Tor Vergata".



Gallery View



"CÓDIGO GENÉTICO" 06.06.24_29.06.2024 | LISBON

Jiang Run tem vindo a desenvolver um conjunto de trabalhos com origem em vivências íntimas, centrando-se em temas como o corpo e as emoções, o sonho, a vida doméstica e, mais recentemente, a experiência de ser mãe, explorando áreas de desenho, textil, escultura e, sobretudo, pintura.

De uma honestidade sem reservas no confronto com a intensidade e, frequentemente, a ingenuidade das suas emoções, Jiang parece procurar, através de uma abordagem esquemática, tornar claro aquilo que subjaz às suas relações com o mundo e as pessoas que lhe são mais próximas, e mesmo consigo própria, criando situações e cenários, vividos ou ficcionados, de modo a potenciar uma transformação reestruturante.

Nesta nova série de pinturas que aqui se apresenta, tem-se a sensação de estar a entrar num mundo um pouco mais pequeno, mas, ao mesmo tempo, um pouco maior, como se imagina que seja o mundo de uma criança. Os gestos largos, as telas cheias e uma paleta rica sugerem que há um turbilhão de coisas a acontecer, umas a seguir às outras, e há uma certa urgência de sentir e ânsia de compreender. Um ser nasce, cresce e transforma-se a cada momento. Por pura necessidade, a mãe torna-se filha, a mulher torna-se criança. Não por completo. Não por metamorfose, mas por abertura e permeabilidade. Filha e criança, mulher e mãe, inescapável na trama do amor.

Mingyu Wu, 2024

Jiang Run has been developing a set of works originating from intimate experiences, focusing on themes such as the body and emotions, dreams, domestic life and, more recently, the experience of being a mother, exploring areas of drawing, textiles, sculpture and, above all, painting.

With unreserved honesty in confronting the intensity and, often, naivety of her emotions, Jiang seems to seek, through a schematic approach, to make clear what underlies his relationships with the world and the people closest to her, and even with herself, creating situations and scenarios, lived or fictional, in order to promote a restructuring transformation.

In this new series of paintings presented here, one has the feeling of entering a world that is a little smaller but, at the same time, a little bigger, as one imagines the world of a child to be. The broad gestures, the full canvases and a rich palette suggest that there is a whirlwind of things happening, one after the other, and there is a certain urgency to feel and the eagerness to understand. A being is born, grows and transforms every moment. Out of pure necessity, the mother becomes a daughter, the woman becomes a child. Not completely. Not through metamorphosis, but through openness and permeability. Daughter and child, woman and mother, inescapable in the fabric of love.

Mingyu Wu, 2024



1

Family of Three, 2023
Acrílico e óleo s/ tela
90x120cm

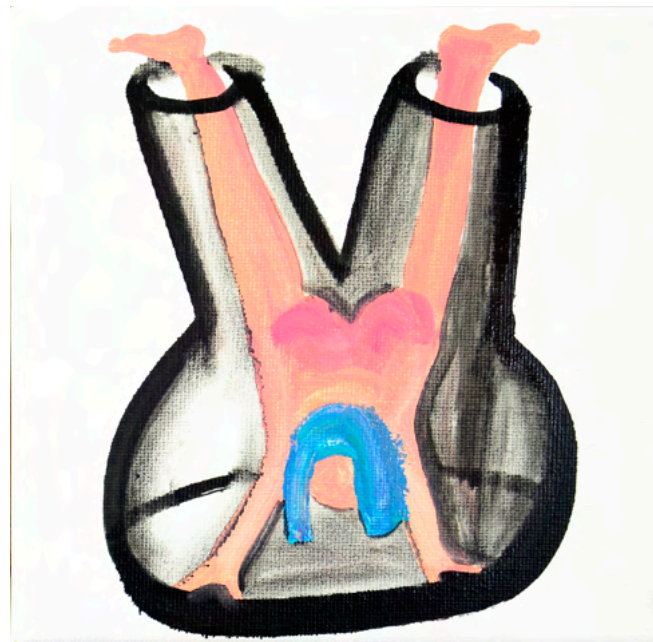
2

**So what if they all don't
like me, 2023**
Acrílico e óleo s/ tela
90x120cm



3

Adaptação 1, 2024
 Óleo s/ tela
 16x16cm



4

Adaptação 2, 2024
 Óleo s/ tela
 16x16cm



5

Espelamento, 2024
Acrílico e óleo s/tela
80x100cm



6

Vento sem parar
Óleo s/ telaq
73x54cm



7

In the Lab, 2024
Óleo s/ tela
84x110cm



8

Iminente, 2024
Óleo s/ tela
112x76cm



9

Tick Tack Mommy, 2024
Pastel de óleo sobre papel
70x50cm



Gallery View



10

Us, 2024
 Acrílico e óleo s/ tela
 76x112cm

11

Balabala-boomboom, 2024
 Acrílico e óleo s/ tela
 80x60cm





braçoperna44

Contemporary art and multidisciplinary space

Rua das Fontainhas, 44
1300-257 Lisboa, Portugal

(+351) 915 200 972

www.bracoperna44.com